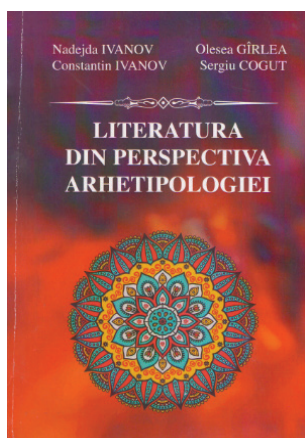


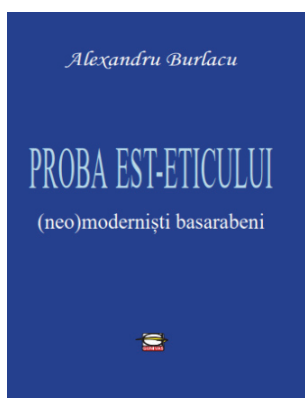
PUBLICAȚIILE INSTITUTULUI DE FILOGIE ROMÂNĂ „BOGDAN PETRICEICU-HASDEU”



Nadejda Ivanov, Constantin Ivanov, Sergiu Cogut, Olesia Gîrlea. Literatura din perspectiva arhetipologiei. Chișinău, Editura Prolibra, 2019.

„Studiile de față confirmă intenția expresă de a impune în spațiul autohton de cercetare literară „o modalitate de analiză multiaspectuală și pluri-disciplinară a unor tipologii structurale ale imaginii umane”. Tinerii cercetători angajați în acest proiect încearcă să demonstreze teoretic, dar și cu aplicații hermeneutice la obiect, că arhetipologia conține mari resurse metodologice pentru o viziune analitică integratoare, capabilă să treacă dincolo de materia opacă a textului. Dincolo se descoperă, insolit, abisul psihologic, paradigma antropologică, valențele sacralului ori, cu expresia lui Gilbert Durand, „semantismul arhetipal” pe care-l comportă fiecare în parte. Pledoaria pentru arhetipologie ține de o pledoarie pentru o critică a profunzimilor, care refuză lejeritatea impresionismului de circumstanță, dar și rigiditatea discursului abstract-raționalist. Pentru investigația literară, e o deschidere generoasă cu multiple posibilități”.

Dr. hab. Andrei Țurcanu



Burlacu Alexandru. Proba est-eticului (neo)moderniști basarabeni. Chișinău, Editura Gunivas, 2020.

Eseul monografic *Proba esteticului (neomoderniști basarabeni)* e centrat pe modelul eminescian ca centru iradiant al canonului literar românesc. Autorul pornește de la teza că modelul eminescian stă la baza unei noi imagini a lumii, că toți marii poeți l-au rescris în felul lor pe Eminescu, că, în sec. XX, Eminescu nu e doar *un etalon al poeticității*, dar și

un model catalitic și stimulator în cele mai importante metamorfoze și bătălii canonice, insistând pe ideea retardării, întoarcerii la poezia de modă veche, la modul de expresie pe care „modernismul le făcuse să cadă în desuetudine” (Nicolae Manolescu).

Generația șaizecistă (reprezentată de Grigore Vieru, Liviu Damian, Pavel Boțu, Aureliu Busuioc, Victor Teleucă, Dumitru Matcovschi, Gheorghe Vodă, Anatol Codru, Ion Vatamanu, Anatol Ciocanu, Arhip Cibotaru, Petru Cărare, Emil Loteanu, Ion Bolduma, Nicolae Esinencu) și promoția șaptezecistă (reprezentată de Vasile Romanciuc, Nicolae Dabija, Leonida Lari, Marcela Benea, Leonard Tuchilatu, Iulian Filip, Nina Josu, Ludmila Sobiețchi, Valeria Grosu, Ion Hadârcă, Leo Butnaru, Arcadie Suceveanu, Eugen Cioclea, Vsevolod Ciornei, Andrei Țurcanu) impune programatic Poetul ca un nou Orfeu, ca Om al Cetății. Mitopo(i)etica promoției „ochiul al treilea”, a generației care vede *nevăzutul*, configurează etapa de tranziție de la modernism la canonul postmodernist.



Mihai Cimpoi. Titu Maiorescu. Epoca Eminescu. Iași: Junimea, 2020.

Volumul de față prezintă pentru prima dată, într-o sinteză, toate referințele lui Titu Maiorescu, personalitate proeminentă a secolelor XIX-lea și XX-lea (1840, Craiova – 1917, București), despre Eminescu conținute în articole, în dări de seamă academice, în corespondență și în *Jurnal*.

Întâlnirea dintre cei doi are loc sub semnul unei afinități și a unei constructuralități intelectuale.

Amândoi au reprezentat *Societatea literară Junimea* (1863-1913), Maiorescu fiind spiritul ei rector, iar Eminescu unul dintre membrii activi, alături de Creangă, Alecsandri, Caragiale, societate care a promovat o deschidere largă spre cultura europeană și cea universală, orientarea estetică „plăcerea specială pentru filosofie”, gustul clasic și academic, sistematismul, spiritul critic (criticismul junimist s-a impus chiar ca o doctrină ce avea menirea să amelioreze viața și societatea), respectul adevărului și al valorilor.

Andrei Țurcanu, un destin asumat. Ediție îngrijită de Nina CORCIN-SCHI. Chișinău, Editura Cartier, 2020.

Cartea conține exegeze ale criticilor literari despre poezia, eseistica, cri-

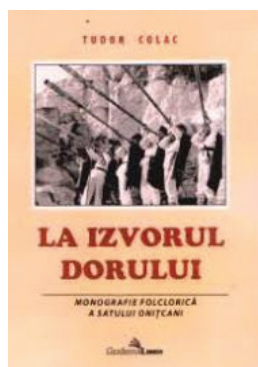
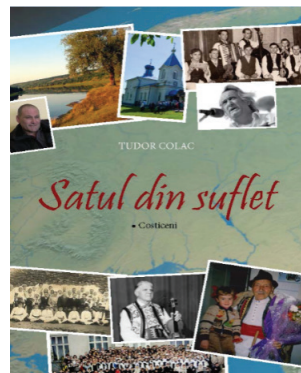


tica literară lui Andrei Țurcanu. Se regăesc articole publicate de-a lungul timpului, dar și texte inedite. Semnează articole Emilian Galaicu-Păun, Ion, Burlacu Alexandru, Grigore Chiper, Nina Corcinschi etc. Un compartiment este dedicat scrisorilor adresate de Nicolae Dabija, Vasile Coroban, Eugen Cioclea, Mihai Cimpoi lui Andrei Țurcanu, în timpul când își făcea studiile doctorale la Moscova.

Tudor Colac. Satul din suflet. Monografia etnofolclorică a satului Costiceni. Chișinău, Editura Notograf-Prim, 2020.

Satul din suflet – acest titlu de carte ne îndeamnă să-l urmăm, pas cu pas, pe autor prin labirinturile tainice ale unei comunități de români basarabeni de pe malul stâng al Prutului, de la prima atestare în 1436 până în prezent.

Autorul știe să îmbine cu elocvență elementele de istorie, etnografie, folclor, literatură, muzică, arte plastice, meșteșuguri – tot ce ține de viața materială și spirituală a satului. Din cele circa 1000 de pagini acumulate pe parcursul a peste cinci decenii, în acest prim volum au intrat doar 500 pagini, bine documentate și ilustrate, dintre care o jumătate inserează o antologie de folclor select și divers.

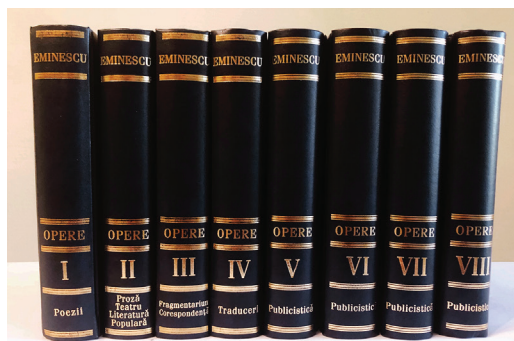


Tudor Colac. La izvorul dorului. Monografia folclorică a satului Onițcani. Ediția a III-a, revăzută și completată. Chișinău, Editura Grafema Libris, 2020.

Monografia folclorică a satului Onițcani, intitulată *La izvorul dorului*, ediția a III-a revăzută, vine să confirme, o dată în plus, că o carte de vizită a unui sat presupune o mai bună cunoaștere a peisajului cultural. În acest sens, Onițcanii au noroc: aici s-au mai păstrat însemnele habitatului tradițional. Autorul face parte din categoria puținilor etnologi care susțin opinia că folclorul nu moare. Moare spiritul care suferă mutații și influențe străine, ca o consecință a slăbiciunii morale a oamenilor. În aceasta monografie folclorul, reprezentat de o mare diversitate de specii, este înțeles în dinamica lui, în contextul procesului evo-

lutiv real, care mai înseamnă și a te feri de idealizarea lui.

Autorul, în cele peste 300 pagini, afirmă cu maximă convingere că menținerea viabilă a folclorului în plin secol XXI o datorăm unui instinct de autoconservare, ca vocație înnăscută aromânilor de a păstra tot ce este de valoare, sănătos, din punct de vedere etic și moral.



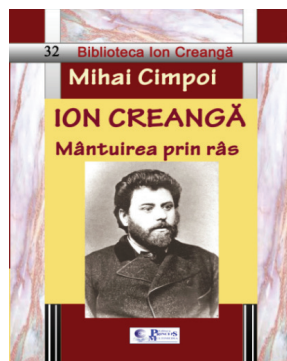
Coord. Acad. Mihai Cimpoi. Mihai Eminescu. Opere. Vol. I-VIII, ediția a doua. Chișinău, Editura Gunivas, 2020.

Cele opt volume cuprind opera completă a lui Mihai Eminescu, este una din puținele ediții care a apărut după încheierea ediției naționale începută de Perpessicius.

Volumele cuprind opera poetică integrală, proza, dramaturgia, publicistica, pentru prima dată se reproduc toate articolele lui M. Eminescu publicate în *Curierul de Iași*, *Timpul*, *Fântâna Blanduziei* și în manuscrise, au fost reproduse însemnările manuscrise din *Fragmentarium*, se conține un studiu introductiv semnat de către academicianul Mihai Cimpoi *Eminescu și actualitatea noastră*. Prezenta ediție conține variantele și momentele importante ale receptării lui M. Eminescu în critica românească și străină. Pentru această ediție au fost respectate în totalitate normele ortografice de astăzi cu excepția cazurilor când trebuiau respectate particularitățile stilistice caracteristice epocii și care reprezintă mărcile stilistice eminesciene. Textele publicate au fost ușor actualizate pentru a fi mai accesibile cititorilor de astăzi. În anul 2000 în cadrul Târgului de carte *Bookfest* ediția a fost distinsă cu Diploma de excelență pentru redactare semnată de către Nicolae Manolescu.

Mihai Cimpoi. Ion Creangă, mântuirea prin răs. Iași, Editura Princeps Edit, 2021.

Noua ediție e completată cu câteva capitole despre limbajul crengian, în special despre relația dintre jocurile de limbaj din contextul postmodernismului și propune o grilă de receptare a lui Ion Creangă ca scriitor tragic. Autorul abordează experiența dramatică din viața lui Ion Creangă și viziunea lumii ca lume



întoarsă pe dos, alte aspecte ale studiului sunt carnavalescul, universalitatea arhetipurilor, Ion Creangă povestaș sau autor cărturăresc, studiul demonologiei surprinde umanizarea dracilor vizavi de îndrăcirea lumii, autorul include de asemenea interpretările ezoterice și simbologice.