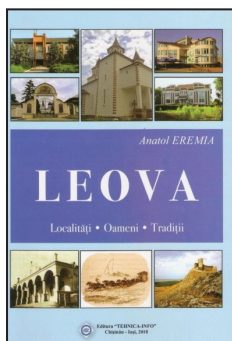


PUBLICAȚIILE INSTITUTULUI DE FILOLOGIE „BOGDAN PETRICEICU-HASDEU”



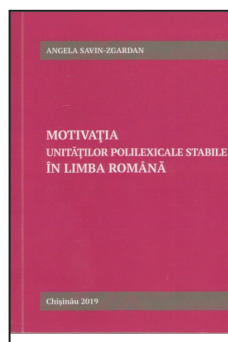
Anatol Eremia. Leova. Localități, oameni, tradiții. Chișinău, Editura Tehnika-Info, 2018. Volumul pune în evidență etapele de constituire și dezvoltare a comunităților rurale și urbane, principalele momente

din viața materială și spirituală a oamenilor din localitățile Leovei, particularitățile de relief și vegetație ale regiunii cercetate, informații privind primele atestări documentare, mențiuni cu privire la proprietarii de moșii și fondatorii de sate, la componența etnică și numărul de locuitori etc.



Anatol Eremia. Tezaurul toponimic românesc. Republica Moldova. Arealul Leova. Chișinău, 2018. Prezenta monografie a fost realizată în cadrul Convenției de colaborare dintre Institutul de Filologie Ro-

mână „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” din Iași și Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în cadrul proiectului comun de cercetare *Tezaurul toponimic românesc. Moldova*. Volumul este conceput ca lexicon toponimic general și de proporții, cuprinzând nomenclatura topică majoră și minoră din actualul raion Leova.



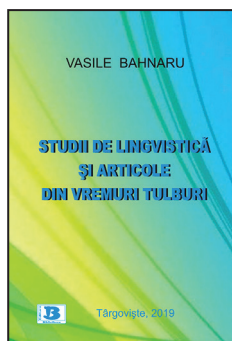
Angela Savin-Zgardan. Motivația unităților polilexicale stabile în limba română. Chișinău, Tipogr. „Dina AP”, 2019. Prezenta monografie este o contribuție la inițierea unor noi direcții de cercetare – lingvistica

motivațională, a unei modalități diverse de investigare în scopul cunoașterii mai profunde a esenței problemei motivației semnului glotic, a frazeologismelor și locuțiunilor în limba română.



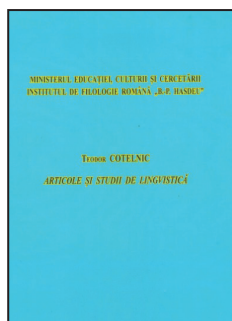
Vasile Bahnaru. Lingvistica în tumultul vieții. Iași, Editura Tipomoldova, 2019. Lucrarea ia în discuție și propune soluții rezonabile pentru unele probleme și subiecte abordate precum: problema limbii

române în Basarabia de astăzi, semnul verbal, conceptul de câmp semantic, metasemia sau mutațiile de sens, conceptul lexico-semantic și socio-politic al substantivului *naționalism* în publicistica lui Eminescu, contribuția acad. Silviu Berejan la progresul semasiologiei etc.



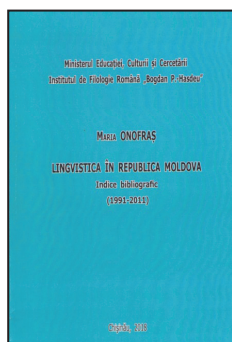
Vasile Bahnaru. **Studii de lingvistică și articole din vremuri tulburi.** Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019. Tematica acestei monografii este determinată de specificul funcționării limbii române în Republica

Moldova, de gravele consecințe ale ocupației sovietice în toate domeniile vieții, în special în cel cultural și spiritual, de imixtiunea politicului în probleme de lingvistică și de istorie. Volumul conține trei compartimente: Lingvistica română, Pagini de istorie a limbii române în Basarabia și Limbă, istorie, cultură.



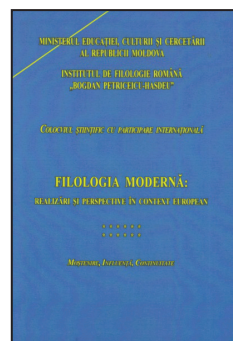
Teodor Cotelnic. **Studii și articole de lingvistică.** Chișinău, Editura Pro Libra, 2019. Culegerea de față cuprinde cele mai reprezentative publicații ale autorului, unele comunicări și

referate, acestea fiind divizate în 5 capitole: *Gramatică și stilistică, Probleme de limbă literară în viziunea clasicii, Cultivarea limbii și norma literară, Publicații ale autorului despre mentori și colegi, Miscellanea.*



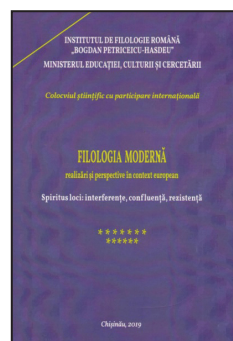
Maria Onofraș. **Lingvistica în Republica Moldova, Indice bibliografic (1991 – 2011).** Chișinău, Editura Pro Libra, 2018. Lucrarea reprezintă ultimul volum din seria *Lingvistica în Moldova,*

înregistrând, sistematizând și valorificând toate publicațiile din domeniul lingvistic, apărute în Republica Moldova în anii 1991-2011.



Coordonator Viorica Răileanu. **FILOLOGIA MODERNĂ: Realizări și perspective în context european. Moștenire, Influență, Continuitate (ediția a XII-a).** Chișinău, Institutul de Filologie, 2019.

La cele șase secțiuni ale Colocviului au participat aproximativ 80 de cercetători lingviști și literați de la diverse centre universitare și academice din Republica Moldova și România. Volumul reunește o serie de texte ale comunicărilor susținute în cadrul Colocviului care s-a desfășurat cu prilejul Centenarului Marii Uniri, reflectând opiniile specialiștilor din domeniul științelor limbajului și ale literaturii, interesați de promovarea conștientizării valorilor comune lingvistice și literare.



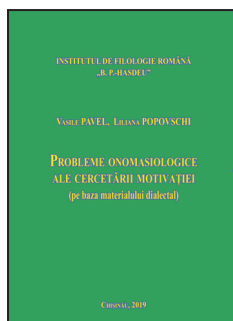
Coordonatorii lucrării: Viorica Răileanu, Liliana Botnari. **FILOLOGIA MODERNĂ: Realizări și perspective în context european. Spiritus loci: interferențe, confluență, rezistență (ediția a XIII-a).** Chișinău, Institutul de Filologie, 2019. Volumul de față cuprinde textele comunicărilor susținute

de către cei circa 80 de cercetători științifici, cadre didactice, doctoranzi și masteranzi din Republica Moldova și România, participanți la dezbaterile publice repartizate pe secțiuni tematice, prin care au fost diseminate rezultatele cercetărilor filologice ale fiecăruia, reprezentând un omagiu adus limbii și literaturii române. Volumul reunește o serie de texte ale comunicărilor susținute în cadrul Colocviului, care au constituit un instrument de promovare a valorii și a continuității spiritului național românesc, identificat cu activitatea personali-

tăților marcante, care au demonstrat unitatea poporului român și care au revitalizat conștiința națională.



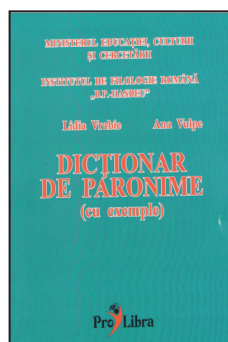
Ana Vulpe. O viață în serviciul limbii române. Omul și savantul Vasile Băhăruș – 70 de ani. Suceava, 2019. Volumul este dedicat lui Vasile Băhăruș, doctor habilitat în filologie și cercetător emerit al problemelor de limbă. Culegerea cuprinde aprecieri, omagii, mesaje de felicitare la adresa lingvistului, semnate de autori de pe ambele maluri ale Prutului.



Vasile Pavel, Lilianna Popovschi. Probleme onomasiologice ale cercetării motivației (pe baza materialului dialectal). Chișinău, CEP USM, 2019. Culegerea reunește o serie de studii și articole, ce abordează problema motivației, analizând-o din punct de vedere onomasiologic, pe baza datelor oferite, în mare parte, de atlasele lingvistice românești (național, regionale și regional-sinteză), dar și de cele supra-naționale care cuprind arealul limbii române (*Atlasul limbilor Europei, Atlasul lingvistic romanic*). Motivația cuvintelor în momentul creării acestora face parte din procesul complex al desemnării obiectelor, iar analiza mecanismului nominației în dialecte și graiuri, unde cuvintele apar în mod firesc, spontan, contribuie la justa înțelegere a fenomenului vizat. Prin tematica abordată ne-am raliat direcției actuale de cercetare a vocabularului, orientată spre descoperirea bazei conceptuale, cognitive a procesului nominativ.



Ion Bărbuță, Elena Constantinovici. Gramatica limbii române. Chișinău, Editura Pro Libra, 2019. Lucrarea este concepută sub forma unui curs sintetic, adresându-se unui cerc larg de cititori, filologi, studenți, elevi etc., cu scopul de a-i familiariza cu temele fundamentale din domeniul gramaticii limbii române, cu noțiunile de bază ale morfologiei, precum și cu descrierea nivelului sintactic al limbii române, pentru perfecționarea competențelor de comunicare.



Lidia Vrabie, Ana Vulpe. Dicționar de paronime (cu exemple). Chișinău, Editura Pro Libra, 2019. Dicționarul de față propune cupluri sau chiar blocuri de paronime, fiecare element fiind urmat de o succintă definiție. După definiție urmează unul sau mai multe exemple din literatura artistică sau din publicistică, care demonstrează utilizarea corectă a elementelor paronimice. Este adresat elevilor de gimnaziu și liceu, fiind util și profesorilor de română, reprezentând un instrument în procesul de formare intelectuală, care tinde să îmbogățească vocabularul cititorilor.



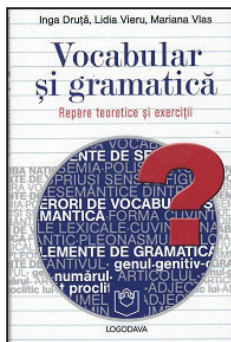
Ion Bărbuță, Inga Druță, Elena Varzari. Ortografie și punctuație pentru copii și părinți. Norme și exerciții. Chișinău, Editura Logodava, 2019. Lucrarea conține cele mai importante repere teoretice din domeniul ortografiei și punctuației și 80 de exerciții

(cu rezolvări). Este un instrument de exprimare corectă util pentru elevi, profesori, funcționari, ziariști și tuturor celor care doresc să vorbească și să scrie corect românește.



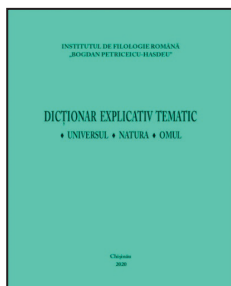
Inga Druță, Irina Terguță, Lidia Vieru. Dicționar de birotică. Chișinău, Editura Pro Libra, 2018. Lucrarea cuprinde circa 1000 de termeni din domeniul biroticiei, definițiile și echivalentele acestora

în franceză, engleză și rusă. *Birotica* este un ansamblu de mijloace și tehnici care vizează automatizarea activităților de birou.



Inga Druță, Lidia Vieru, Mariana Vlas. Vocabular și gramatică. Reper teoretice și exerciții. Chișinău, Editura Logodava, 2019. Lucrarea conține cele mai importante reper teoretice din domeniul lexicului,

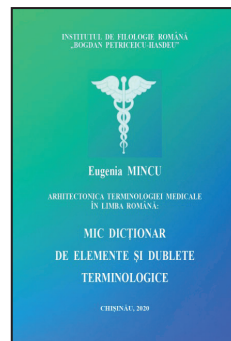
morfologiei și sintaxei și 100 de exerciții (cu rezolvări). Este un instrument de exprimare corectă util pentru elevi, profesori, funcționari, ziariști, traducători, redactori etc.



Coordonator - Ana Vulpe. Autori: Maria Onofraș, Tamara Pahomi, Valeriu Scifos, Lidia Vrabie, Ana Vulpe. Dicționar explicativ tematic. Chișinău, Editura Bansai-Vatavu, 2020.

„Dicționarul respectiv se include în seria de dicționare tematice explicative de uz didactic. Reprezintă o formulă redusă, axându-se pe

trei teme de bază: Universul, Natura, Omul. Fiecare temă presupune alte subteme și microteme care, la rândul lor, cuprind noțiuni explicate, aranjate în ordine alfabetică. *Indicele*, care însoțește această lucrare, este constituit din inventarul de cuvinte în ordine alfabetică, cu indicarea paginii în care poate fi găsit cuvântul solicitat, Menționăm implementarea principiului tematic în schema de organizare a lexicului, principiu de o importanță majoră în întocmirea unor atare lucrări lexicografice, făcându-le utile în acte de predare-învățare a limbii române (elevi, studenți, inclusiv aolingvi, profesori), în acte de traducere (traducători), în diverse acte comunicaționale (ziariști etc.)”



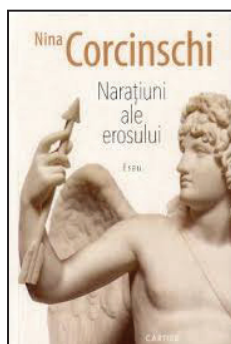
Eugenia Mincu. Arhitectonica terminologiei medicale în limba română. Mic dicționar de elemente și dublete terminologice. Chișinău, Editura Bansai-Vatavu, 2020. Lucrarea de față

constitue o cercetare științifică aprofundată și comparativă a terminologiei medicale -- dimensiunile național și internațional -- și implică cunoștințe interdisciplinare: terminologie, istorie a limbii, lexicologie, sociolingvistică, derivatologie, semasiologie, didactică, biomedicină etc., care ar folosi la: a) *studii de terminologie* (ghidează activități de actualizare, ordonare, unificare a terminologiei de specialitate, oferă explicații referitoare la mecanismul de formare, stabilire, funcționare a terminologiei, elucidând procesul de creare conștientă a termenilor de către *doctus cum libro*; b) *studii de lingvistică* (inventarierea elementelor terminologice medicale și a dubletelor terminologice prezintă un material faptic, analiza acestora implicând aspectele etimologic, morfologic, disciplinar etc.); c) *studii de pedagogie* (studierea problemelor de

terminologie în crearea unei metodologii de însușire conștientă a termenilor).”



Dorina Macovei.
Terminologia ecologică în limba română. Analiză lexical-funcțională.
Chișinău, Editura Ban-sai-Vatavu, 2020. Studiul monografic reprezintă o cercetare complexă și multidimensională a terminologiei ecologice în limba română (este explicat mecanismul de formare a termenilor ecologici, căile de pătrundere a termenilor neologici, relațiile semantice stabilite etc.). Lucrarea propune o tratare *in extenso* a particularităților lexico-funcționale ale terminologiei ecologice, având drept reper sursele actuale de formare a termenilor ecologici (derivare, compunere, compunere sintagmatică, împrumuturi, calcuri etc.), relațiile semantice (sinonimie, antonimie, polisemie, omonimie etc.), dar și raportul limbaj specializat versus lexicul comun etc., ceea ce oferă un caracter inovator al prezentului studiu. Monografia este destinată specialiștilor în domeniu, traductologilor, dar și publicului interesat de terminologia ecologică.”



Nina Corcinschi,
Narațiuni ale erosului.
Chișinău, Editura Cartier, 2019. *Studiu fenomenologic, care se axează asupra erotologiilor (ca filozofie și tipologii conceptuale ale erosului), a eroticoanelor (ca imagini cronotopice ale iubirii), a „erotomahiilor”, ca forme de confruntare amoroasă a actorilor erotici pe scena cuplului, înglobând analiza pe text din perspectiva consonanțelor cu arhetipurile iubirii.*

Romanele alese pentru analiză prezintă o anumită formă de evoluție și metamorfoză ontologică și artistică a erosului. Felul în care se reflectă tipologiile erotice universale în literatura noastră ilustrează implicit și un parcurs al mentalităților colective, al reprezentărilor sociale și al noilor forme de sensibilitate umană.

„Autoarea are și bosă teoretică, reușind să pună ordine într-un domeniu al nuanțelor și al imponderabilului, dar are și un mare talent analitic, interpretările sale fiind de fiecare dată extrem de inteligente și îndrăznețe. Cartea Ninei Corcinschi se va fixa, nu am niciun dubiu, ca reper în cercetarea erotologică românească. Alături de *Eroticonul* Mihaelei Ursa.” (Bogdan Crețu)



Maria Șleahțișchi,
Arta narațiunii romanesti (teorii și practici).
Chișinău, Editura Cartier, 2020. Volumul include secvențe din munca de studiu desfășurată în câmpul romanului. Partea întâi conține parcursul teoretic asupra evoluției genului romanesc. Tot mai mulți exegeți tratează romanul ca pe un gen literar cu statut propriu, evidențiind natura lui proteică, tot mai proteică. Diversitatea punctelor de vedere, lansarea unei științe aparte dedicate studiului narațiunii (naratologia), contingenta, dar și diferența ideilor din câmpul naratologiei și cel al poeziei romanului, sincronizările sau desincronizarea exegeților în ceea ce privește multitudinea de metode, tehnici, procedee de construcție narativă, de narație și scriitură romanesti, în cele din urmă imposibila definiție a romanului sunt momente prin care s-a trecut cu lectura, interpretarea și înțelegerea, într-un moment de o necesară sinteză a problemelor teoretice referitoare la arta narațiunii romanesti. Dar, la trecerea în revistă a punctelor de vedere docte, dense (adesea extrem de dense și

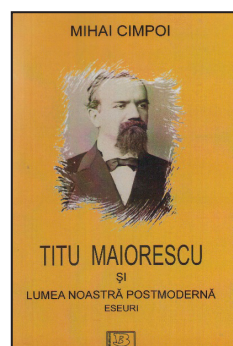
obositoare) ale exegeților, în bună parte teoreticieni (exceptându-i de aici pe Umberto Eco și David Lodge), s-a simțit nevoia unor texte nu doar mai aerisite, dar și scrise de autori cu o mare reputație de *practicieni* ai genului. Partea a doua a cărții prezintă (într-o formulă mai didactică), sub forma de sigle, idei, conspecte și comentarii, trei cărți de eseuri despre arta romanului, despre arta și meseria de romancier: *Arta romanului* de Milan Kundera, *Scrisori către un tânăr romancier* de Maro Vargas Llosa și *Meseria de romancier* de Haruki Murakami. Ca suport în replică la grila de idei cuprinse în eseurile studiate, au fost selectate în principal câte un roman semnat de autorii în cauză, deși lista cărților recomandate pentru lectură este mai amplă, și anume: *Cartea râsului și a uitării* de Milan Kundera, *Povestașul* de Maro Vargas Llosa, *La sud de graniță, la vest de soare* de Haruki Murakami. La *Addenda volumului* este inclus un text de analiză la cartea *Scrisori către un tânăr romancier*, publicat de autoarea cărții cu ani în urmă în revista *Sud-Est Cultural*.



Alexandru Burlacu, Texistențe IV, Ființa poeziei. Chișinău, Editura Gunivas, 2020. Lucrarea și-a propus urmărirea axiomei modelului eminescian în poezia română din Basarabia. În interpretarea categoriei

esteticului a fost definitorie ideea de bază: tradiționalitatea sau modernitatea unei poezii se stabilește în funcție de doi factori, de 1) raportul dintre eul poetic și lumea înconjurătoare și 2) în funcție de sistemul de imagini. Schimbarea de paradigmă între anii '60 - '80 nu poate fi concepută altfel decât ca o recuperare, o revenire la modernismul interbelic, fenomen definit de unii ca neomodernism sau „remake modernist” (Nicolae Manolescu), sau tardomodernism (Mir-

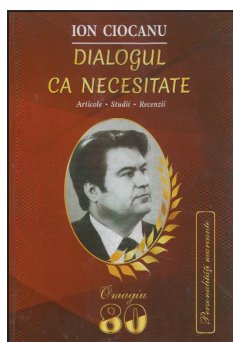
cea Cărtărescu). Neomodernismul românesc, marcat de reprezentanții Cercului Literar de la Sibiu (Ion Negoïtescu, Radu Stanca, Ștefan Augustin Doinaș etc.) se impune prin reacția tranșant „anti-tradiționalistă”, prin „resurecția baladei”. Poezia generației lui Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Marin Sorescu, Ioan Alexandru, Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Leonid Dimov, Emil Brumaru etc. se caracterizează prin „ruptură” de dogma realismului socialist, renunțarea la poezia angajată, despărțirea de „spiritul veacului” și întoarcerea la „structura liricii moderne”, la valorile poeziei interbelice. În spațiul dintre Prut și Nistru așa-zisa „rezistența prin cultură” e reductibilă la „întoarcerea la izvoare” (M. Cimpoi), la folclorism, eminescianism, la oralitate, inocență sentimentală, la „directitatea, elementaritatea limbajului”, la amestecul de „notație etnografică, de idilism și de sentimentalism”, multe alte de acestea, depistate, de exemplu, în poezia lui Grigore Vieru, nu sunt tratate ca deficiențe irecuperabile.



Mihai Cimpoi, Titu Maiorescu și lumea noastră postmodernă. Eseuri. Editura Bibliotheca & Editura Cartdidact, 2020. Lucrarea explorează personalitatea lui T. Maiorescu prin prisma preocupărilor

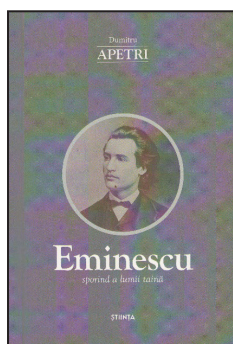
sale: cărturar, vizionar politic, om, personalitate model, un „îndrumător”, „mentor al Junimii”, abordează întâlnirea și relația Maiorescu-Eminescu, afinități și influențe reciproce, atitudinea afectivă a lui T. Maiorescu față de M. Eminescu, exponențialitatea lui M. Eminescu. Autorul combate ideea învinuirii complicității lui T. Maiorescu în asasinarea lui M. Eminescu. Capitolul II al lucrării este consacrat reprezentării personalității lui T. Maiorescu de către C. Noica. Partea a treia sur-

prinde tabloul fenomenologic al postumității lui T. Maiorescu, ultima parte pune în discuție reprezentarea lui T. Maiorescu în calitate de model sau antimodel.



Ion Ciocanu. Dialogul ca necesitate: Articole, recenzii, studii. Chișinău, Editura Pontos, 2020. Lucrarea cuprinde o serie de articole și studii despre personalitatea lui I. Ciocanu, critic și istoric literar. Alături de circa 60

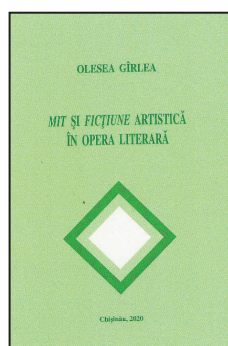
de articole ale marilor noștri savanți Nicolae Corlăteanu, Silviu Berejan, Anatol Ciobanu, ale mai tinerilor Alexandru Burlacu, Andrei Țurcanu ș. a. Ion Ciocanu publică 9 articole și eseuri pe cele mai arzătoare probleme ale lingvisticii și problemelor noastre identitare (spre exemplu: *Imperativul unei decizii statale corecte și răspiccate, Sărbătoare care nu ne-ar trebui, Nu! – tiraniei limbii ruse* etc.). De asemenea autorul ia în vizor aspecte despre clasicii literaturii române, prozatorii și poeții basarabeni contemporani (I. Duță, V. Vasilache, Vl. Beșleagă, I. Anton, A. Marinat, Vl. Ioviță, Gr. Vieru, D. Matcovschi, A. Codru, P. Zadnipru).



Dumitru Apetri, Eminescu sporind a lumii taină. Chișinău, Editura Știința, 2020. „Originar din Târnauca – Herța, Dumitru Apetri răspunde prin articolele, studiile și cronicile sale unui comandament sim-

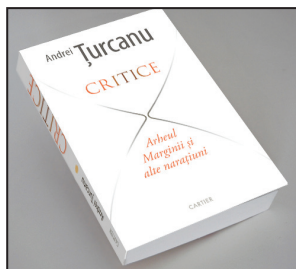
patetic de a se apropia mereu de poetul care își punea începuturile sale romantice sub semnul legământului cu „frumoasa Bucovină” și cu dascălul care a pus temelia trainică a formării sale intelectuale: Aron Pumnul”. (Acad. Mihai Cimpoi)

Culegerea de față este consacrată operei și personalității lui Mihai Eminescu. În cele două compartimente distincte ale ei („Articole. Studii” și Recenzii. Cronici. Marginalii literare) autorul abordează unele laitmotive tematice eminesciene, cum sunt Cultul Patriei, al Mamei, al Cărții; analizează contribuțiile scriitorilor din spațiul Cernăuțean și din Basarabia la „Eminesciană”; examinează procesul de receptare universală a creației poetului, cu precădere în spațiul est-slav, comentează exegezele recente ale eminescologilor ș. a.



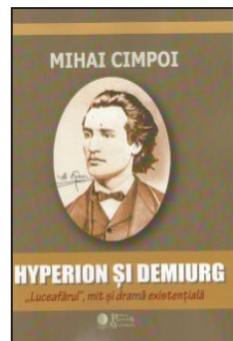
Oleseă Gîrlea. Mit și ficțiune artistică în opera literară. Ediția a II-a, Chișinău, Editura Pro Libra, 2020. Monografia reprezintă un studiu teoretic și practic instructiv, care poate fi utilizat în procesul de predare

a unor cursuri universitare de teorie literară, mitologie, literatură contemporană, literatură și mitologie germană, literatură universală și comparată, la elaborarea tezelor de licență și masterat. În lucrare sunt abordate conceptele de ficțiune religioasă și ficțiune artistică, este prezentată evoluția mitului în domenii diverse de abordare: religie, istorie, politică, psihologie, lingvistică, literatură, antropologie, sunt distinse trăsăturile specifice ale mitului original și ale celui literaturizat. Originalitatea monografiei rezidă și în relevarea indianismului (mituri, zeități, miteme etc.) în opera scriitorului Vasile Vasilache, analiza și interpretarea mitului personal al *lacrimii* în creația lui Gr. Vieru, a structurilor mitice în poezia lui A. Țurcanu, a simbolurilor și miturilor în romanul *Adam și Eva* de Liviu Rebreanu, precum și a conflictului religios-literar determinat de apariția unor romane în care sunt prezentate variații ale miturilor creștine.



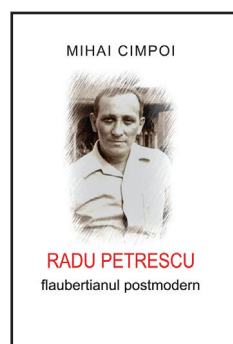
Andrei Țurcanu, Critice. Arheul marginii și alte narațiuni. Chișinău, Editura Cartier, 2020. „Volumul încearcă să pună

într-o perspectivă unică mecanismul complicat de interferare a rețelilor de viziune artistică cu cele de mentalitate istorică, socială și de sensibilitate etnică. Urmărită în strânsă legătură cu circumstanțele celor două veacuri de „îmbrățișare frățească” a Basarabiei de către imperiul de la Răsărit, literatura basarabenilor își dezvăluie ceea ce autorul numește *arheul marginii*, un *spiritus loci* cu notele sale distinctive și manifestările sale literare (și culturale) specifice (nu însă neromânești sau antiromânești!) în raport cu literatura română de peste Prut. Astfel, *arheul marginii* este pentru Andrei Țurcanu „criteriul axiologic, ontologic de raportare multiplă și conexiune a noastră cu lumea și cu timpul, proba de rezistență a artisticului”. Odată cu analiza unor fenomene literare generale, a unor epoci, a unor autori sau a unor scrieri concrete, conceptul se nuanțează, își descoperă resorturile „canonice” de românită profundă. E o *românită basarabească* de margine, locală, motivată și modelată de tensiunile a doi centri politici, de spiritualitate și civilizație, antagonici, Centrul Național cu atracția sa identitară și utopia de Patrie Ideală și Centrul Imperial, expresie a alterității absolute, dizolvante, dar și cu reflexele exceselor de sensibilitate și cu tentația de categorii spațiale și axiale gigantești și viziuni absolutizante”. (Nina Corcinschi)



Mihai Cimpoi. Hyperion și Demiurg. „Luceafărul”, mit și dramă existențială. Iași, Editura Princeps Multimedia, 2019. Lucrarea are ca axă de referință demonstrarea faptului că ființa eminesciană se

înfățișează, prin aspectele fundamentale ale manifestării ei în cadrul imaginarului mitopo(i)etic, ca o *ființă tragică*.



Mihai Cimpoi. Radu Petrescu. Flaubertianul postmodern. Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2019. ISBN 978-973-712-420-2. Lucrarea surprinde activitatea literară a lui Radu Petrescu, fondatorul **Școlii de la**

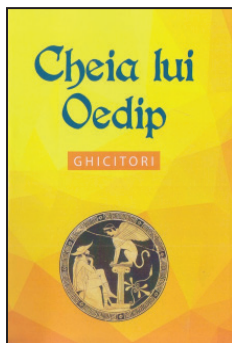
Târgoviște, inițiator al laboratorului de creație prin intermediul căruia s-au scris noi forme de roman, predilecția lui Radu Petrescu pentru metaliteratură.



Ion Ciocanu. Maestru și salahor. Modele și forme moderne. Ion Ciocanu: unul în trei. Chișinău, Editura Pontos, 2019. Lucrarea surprinde demersul critic de creație al autorului Ion Ciocanu, care face epocă

înscrisul autohton prin felul său de a cultiva dialogul continuu și permanent cu cartea. Este o lucrare ce ne permite să apreciem activitatea pedagogică și științifică a dascălului și cercetătorului științific Ion Ciocanu.

Tudor Colac. Cheia lui Oedip. Chiși-



nău, Editura Notograf Prim, 2019. ISBN 978-9975-84-107-8. Este o lucrare dedicată selecției și categorisirii ghicitorilor, ce are ca reper arhiva de Folclor al Institutului de Filologie Română „B. P.-Hasdeu” (circa 130 de

caiete). Pentru criteriile de ordonare și selectare ale materialului au servit modelele (modelul tematic și clasificarea care pornește de la chei) elaborate de colegii de sector Efim Junghietu, Sergiu Moraru, Iulian Filip.

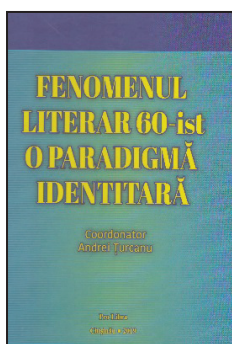
Tudor Colac, Tradiții, obiceiuri și sărbători



Tradiții, obiceiuri și sărbători cinegetice. Ediția a doua, completată. Chișinău: Notograf Prim, 2019. Lucrarea este dedicată manifestațiilor cu caracter folcloric ritual cu tematică cinegetică. Deocamdată autorul dr.

T. Colac este unicul din spațiul Pruto-Nistrean care suspune investigației folclorul cinegetic.

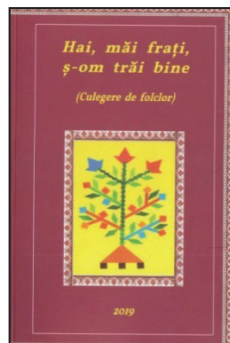
Coord.: Andrei Țurcanu. Fenomenul literar 60-ist. O paradigmă identitară.



Fenomenul literar 60-ist. O paradigmă identitară. Chișinău, Editura Pro Libra, 2019. Este o lucrare colectivă a membrilor Sectorului de Literatură contemporană, care stabilește parametrii cadrului paradigmatic al literaturii șaizeciste din

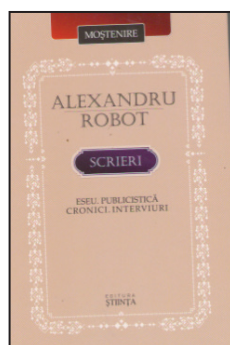
Basarabia, conexiunile dintre tradiția națională și căutările artistice moderne, corelația registrului liric cu aspecte ale peisajului autohton, interferența eticului și a esteticului ca teme ale tendinței antitotalitariste.

Ștefan Sofronovici. Hai măi frați, ș-om



trăi bine. Culegere de literică populară. Chișinău, 2019. Lucrarea cuprinde piese din repertoriul ansamblului „Țărăncuța” și este importantă prin valoarea incontestabilă a materialului folcloric pe care îl conține.

Nina Corcinschi. Alexandru Robot. Scrieri. Eșeu. Publicistică. Cronici. Interviu.



Scrieri. Eșeu. Publicistică. Cronici. Interviu. Chișinău, Editura Știința, 2019. Ediția de față cuprinde publicistica lui Alexandru Robot (1916-1941), nepublicată până acum în volume: eseuri pe teme culturale, interviuri cu scriitori, actori, muzicieni, cronici de teatru, cronici literare, reportaje etc. Această ediție găzduiește articolele din Rampa și Gazeta Basarabiei (la care scriitorul a fost angajat), ocolite de alți alcătuitori de ediții critice Robot. Textele sunt însoțite de un studiu introductiv al Ninei Corcinschi asupra publicisticii scriitorului interbelic.

Textele sunt însoțite de un studiu introductiv al Ninei Corcinschi asupra publicisticii scriitorului interbelic.